**Note d’intention des Autrices**

**Françoise Héritier :**

Changer les représentations est une œuvre collective qui ne peut passer que par l’action. La seule manière d’y arriver, c’est de faire prendre conscience.

**Blandine Métayer / Marina Tomé** :

Dans les fictions, les femmes de plus de cinquante ans ne sont pas représentées. Or qui n’est pas représenté, n’existe pas. Ici nous avons volontairement pris le parti de donner la part belle à trois personnages féminins qui vont vivre cette bascule des 50 et se transformer. Il nous est apparu très vite essentiel d’articuler notre histoire autour de la parole de Françoise Héritier qui résonne comme un écho aux questionnements de chaque personnage. Le décalage entre sa pensée complexe, conceptuelle et les situations quotidiennes vécues par nos personnages nous a amené à concevoir une forme théâtrale singulière, haute en couleur et humoristique. De tableaux en tableaux, l’évolution de ces trois femmes, leurs doutes, leurs batailles, leurs espoirs offrent un véritable miroir de notre société.

**Marina Tomé** :

En décembre 2015, j’ai lancé au sein de l’AAFA (Actrices Acteurs de France Associés) la commission AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans. En effet les femmes à partir de 50 ans développent un super pouvoir, elles deviennent invisibles… Surtout à l’écran ! Rendre visibles les femmes de plus de cinquante ans dans les fictions est un enjeu de société. Ces cinq ans de combat ont aiguisé ma conscience sur l’injustice que subissent particulièrement les femmes, la double peine : sexisme et âgisme. Peu de temps avant sa disparition, j’ai eu la chance de pouvoir m’entretenir sur ce sujet à plusieurs reprises avec Françoise Héritier et de pouvoir filmer nos conversations. Ce sont les dernières paroles inédites de Françoise Héritier. Et je rêvais d’en faire quelque chose un jour…

**Blandine Métayer** :

Depuis de nombreuses années, je suis très engagée sur les différents aspects de la question du Féminin, de la place des femmes dans la société ou plutôt de la place que la société leur refuse encore aujourd’hui. Que ce soit dans le domaine du travail, de la prostitution ou du célibat, j’explore dans mes pièces les souffrances intimes engendrées par les inégalités. Je cherche à donner à voir une réalité souvent ignorée ou volontairement mise de côté, en ouvrant la porte sur des chemins possibles vers un monde plus égalitaire.

**Marina Tomé** :

Et c’est avec enthousiasme que j’ai proposé à Blandine Métayer, membre de la première heure de la commission AAFA-Tunnel des 50, actrice et autrice, remarquable, éclairée, d’écrire ensemble un oratorio jubilatoire qui questionne l’identité de la femme de plus de cinquante ans.

**Blandine Métayer** :

Et c’est avec joie que j’ai accepté la proposition de Marina Tomé, actrice et autrice passionnante, originale, pour le plaisir et l’intérêt de confronter nos deux écritures.

**Blandine Métayer / Marina Tomé** :

Passé la cinquantaine, les femmes sont obligées de se réinventer alors que les hommes récoltent les fruits qu’ils ont semés.

Nous souhaitons avec cette histoire contribuer à bâtir une société plus digne pour les femmes, nos sœurs, nos filles, nos collègues, pour toutes celles qu’on connaît et toutes celles que l’on ne connaît pas. Et par ricochet, pour nos frères, nos fils, nos partenaires…